



I DILEMMI DELL'AMBIENTALISTA E L'EMPATIA PER LA NATURA

LAURA BOELLA

FIVIZZANO 8 settembre 2017



ETICA DELL'AMBIENTE 2017

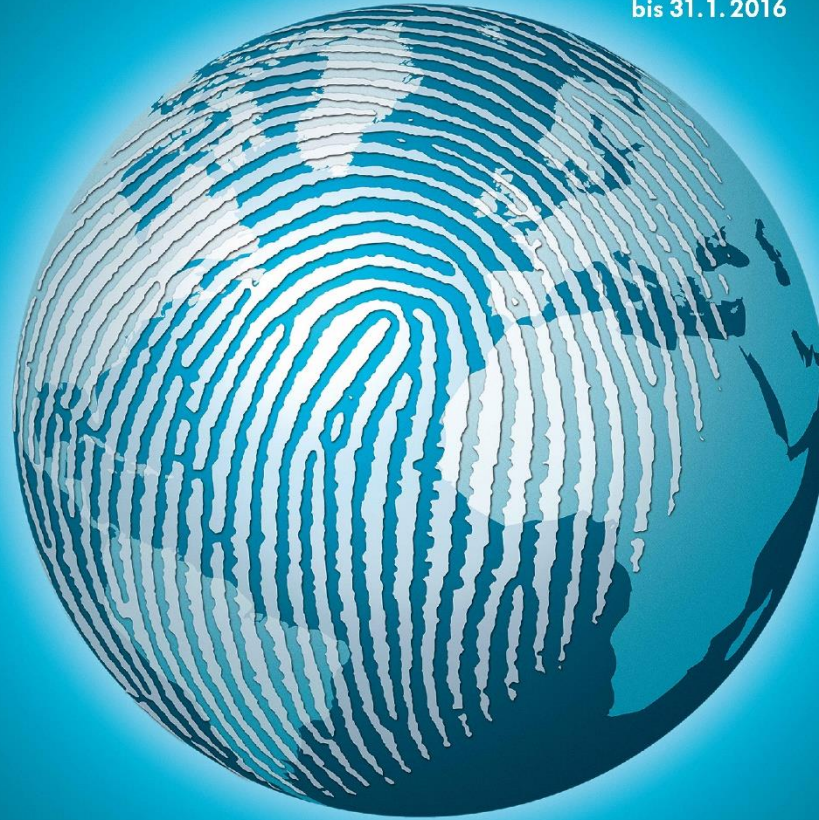
BENVENUTI NELL'ANTROPOCENE



Willkommen im Anthropozän

Unsere
Verantwortung
für die Zukunft
der Erde

5.12.2014
bis 31.1.2016



Rachel
Carson
Center

Deutsches Museum



Museumsinsel 1, München · Tel. 089 / 2179-1 · täglich 9–17 Uhr · www.deutsches-museum.de
Ein Gemeinschaftsprojekt mit dem Rachel Carson Center · www.carsoncenter.uni-muenchen.de

Mit freundlicher
Unterstützung von



bild der
wissenschaft

HKW
Hochschule für Kunst und
Wissenschaft

gefördert im Programm Fellowship
Internationales Museum der

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES



Coined by the atmospheric chemist and Nobel Prize laureate Paul J. Crutzen, the term “Anthropocene” describes the idea of a new geological era following the Holocene that is shaped by the deep interventions into nature by humans as bio-and geological agents.

As a scientific hypothesis, the Anthropocene entails the idea that the changes initiated by humans show up in geological evidence and that they have such a long-term impact that they should be recorded on the earth’s history scale.

Beyond this geological interpretation, the Anthropocene denotes a new framework of thinking and action, which builds a bridge between the natural sciences and the humanities and which interlinks the history of our planet and humankind with the present and future.




The Banality of Ethics in the Anthropocene, Part 1

July 13, 2015 12.03am BST



Clive Hamilton



Earth System scientists are telling us that, like tectonics, volcanism and fluctuations in solar radiation, humans have become a force of nature, so much so that, in the prophetic words of Will Steffen and his colleagues, the “human imprint on the global environment has now become so large and active that it rivals some of the great forces of Nature in its impact on the functioning of the Earth system”.

So powerful have we become that we have taken the planet into a new geological epoch, leaving behind that happy 10,000 years of climatic stability and clemency known as the Holocene to enter the Anthropocene.

And so Earth scientists are now writing of human impact on a geological time scale. It is a development that calls into question modernity’s understanding of history, expressed in the nineteenth century by Jacob Burckhardt, that history is “the break with nature caused by the awakening of consciousness.” In Dipesh Chakrabarty’s profound observation: Human history and geological history have now converged.

These dazzling facts force us to rethink the place of humankind in deep history.

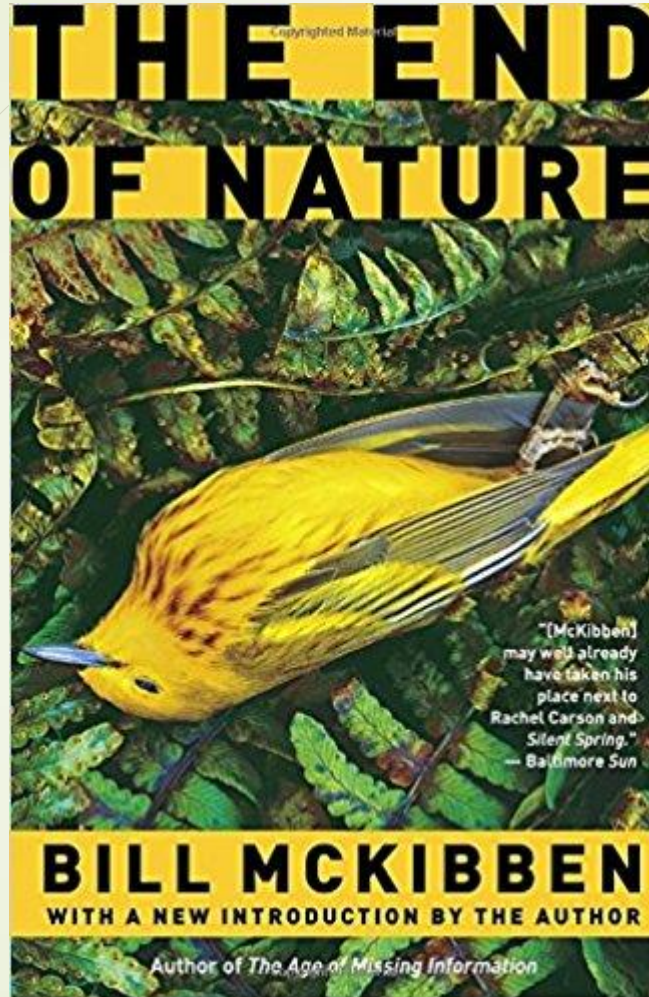


LA TERRA E' DIVENTATA INABITABILE?

“If your anxiety about global warming is dominated by fears of sea-level rise, you are barely scratching the surface of what terrors are possible.”

Robinson Meyer of [*The Atlantic*](#) said it is an "unusually specific and severe depiction of what global warming will do to the planet." Susan Matthews writing in *Slate* said "The instantly viral piece might be the [*Silent Spring*](#) of our time”.

David Wallace-Wells, «The Uninhabitable Earth», *New York Magazine*, 9 luglio 2017



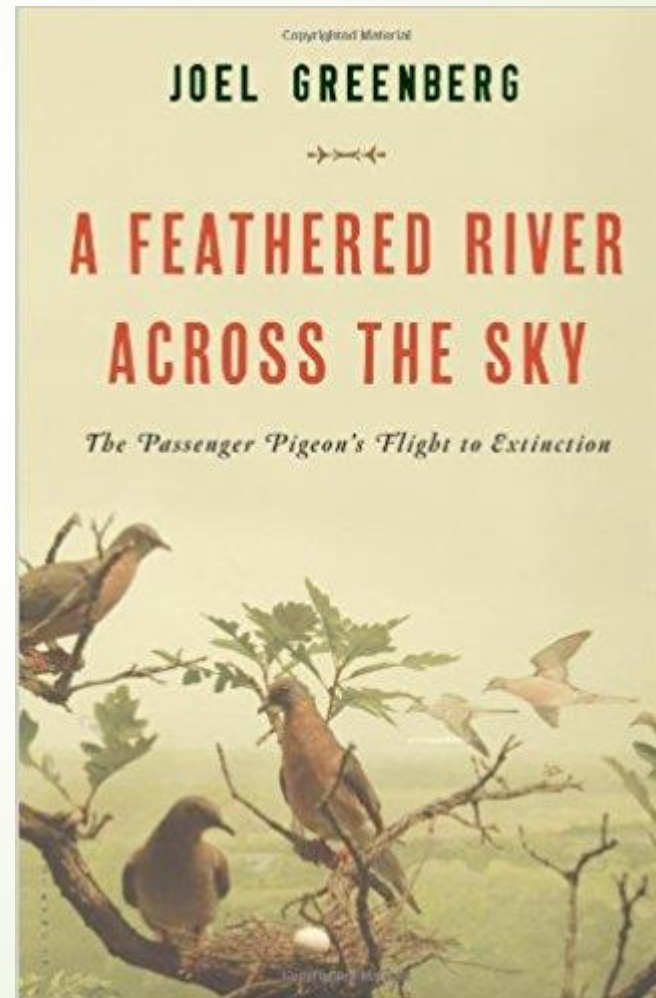
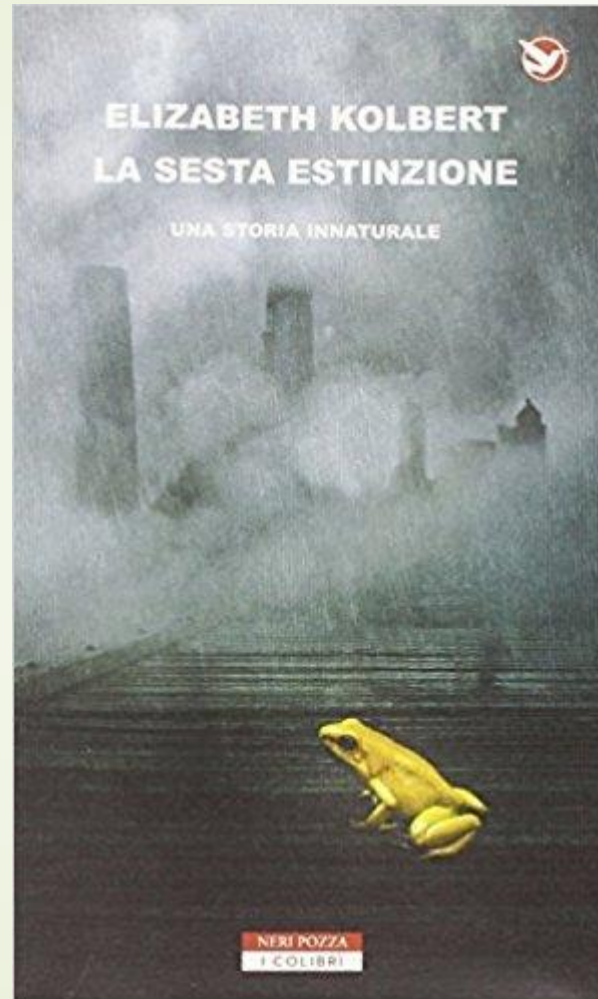
La rottura del rapporto con la natura e il senza misura

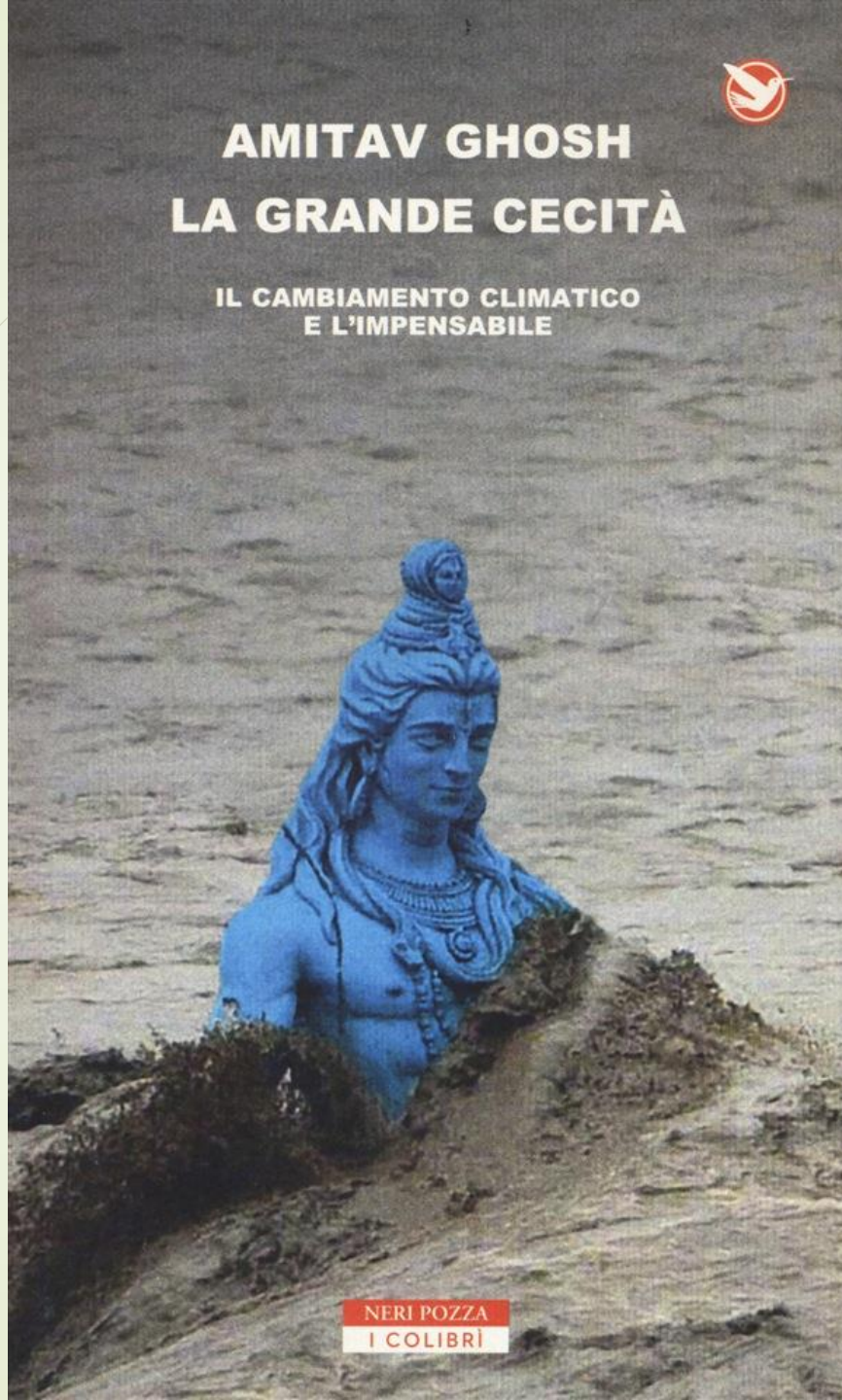
1989, 2006

«we tell time badly... our sense of scale is awry... [and] our more-is-better obsession with 'positive' numbers prevents us from seeing that we have ruptured our link with nature»

2014

Joel Greenberg's study of a bird that really did vanish after near-ubiquity



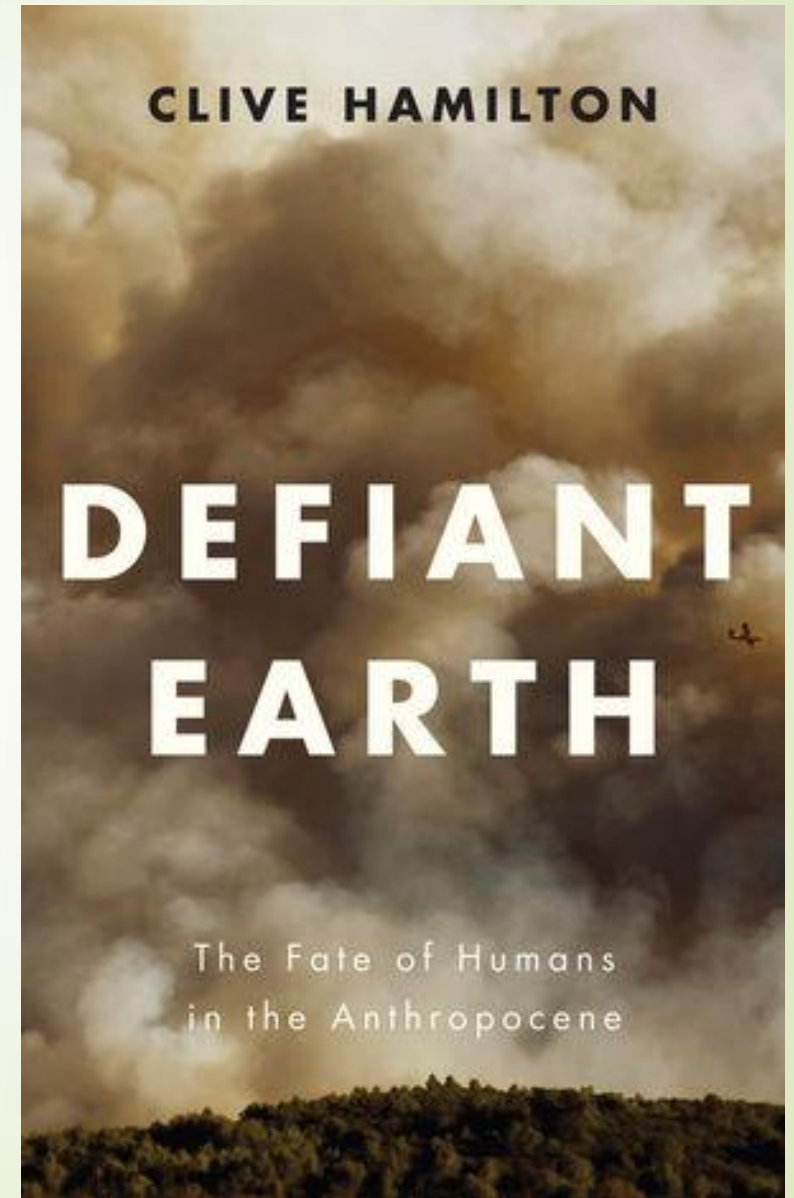


AMITAV GHOSH
LA GRANDE CECITÀ

IL CAMBIAMENTO CLIMATICO
E L'IMPENSABILE

NERI POZZA
I COLIBRI

ETICA DELL'AMBIENTE 2017



CLIVE HAMILTON

**DEFIANT
EARTH**

The Fate of Humans
in the Anthropocene

The great climate silence: we are on the edge of the abyss but we ignore it

Clive Hamilton

We continue to plan for the future as if climate scientists don't exist.
The greatest shame is the absence of a sense of tragedy





IL CATASTROFISMO CI RENDE PIU' SENSIBILI AL DEGRADO AMBIENTALE?

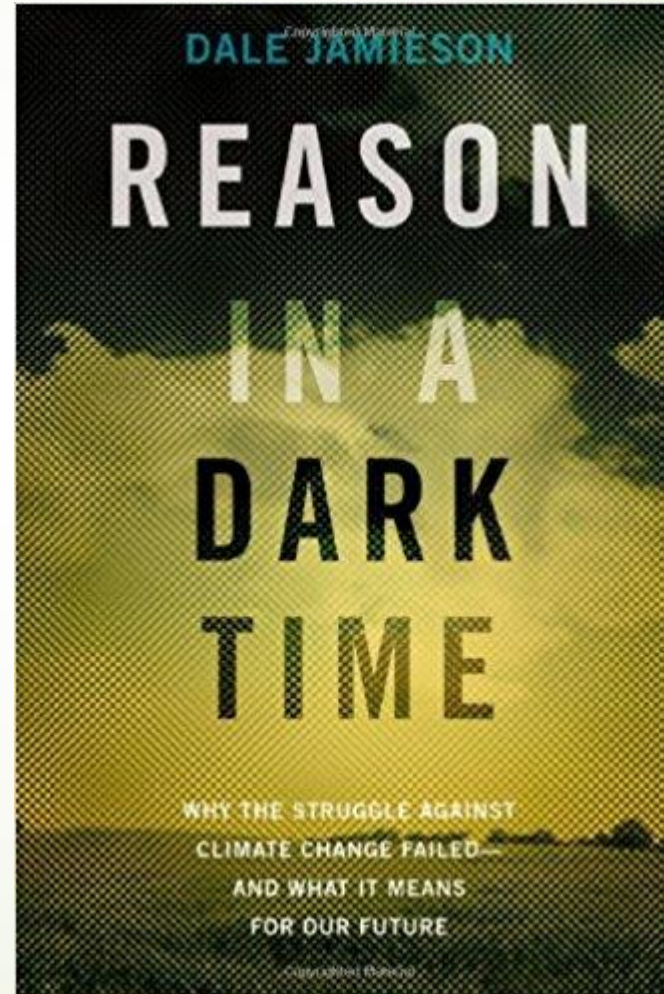
Guardare al piccolo o al
grande?

[The New Yorker](#)
[Dept. of the Environment April 6,](#)
[2015 Issue](#)

Carbon Capture
Has climate change made it harder
for people to care about
conservation?

By [Jonathan Franzen](#)

2014 “We are constantly told that we stand at a unique moment in human history and that this is the last chance to make a difference”
“But every point in human history is unique, and it is always the last chance to make some particular difference.”



BIRDS Matter!



Here's why and how YOU can make a difference.




get educated and get involved




L'ARCA DI NOE' SULL'EMPIRE STATE BUILDING
Travis Threlkel e Louie Psihoyos (*Racing Extinction*)
luglio 2015





TRAVIS THRELKEL was standing on the roof of a building on Fifth Avenue and 27th Street looking uptown at his canvas. It's hard to miss: It's the **Empire State Building**, and on Saturday evening he and his collaborator, the filmmaker and photographer LOUIE PSIHOYOS, will project digital light images of endangered species onto the building in an art event meant to draw attention to the creatures' plight and possibly provide footage for a coming documentary. Although the men refer to the event as a "weapon of mass instruction," Mr. Threlkel explained: "We're going to try to create something beautiful. Not bum people out." He added later: "Hopefully, this is one big domino. If we can tip it, it would be great."

On Saturday, using 40 stacked, 20,000-lumen projectors on the roof of a building on West 31st Street, Mr. Threlkel and Mr. Psihoyos, director of the Oscar-winning documentary "**The Cove**," will be illuminating the night from 9 p.m. to 12 a.m. with a looping reel showing what Mr. Psihoyos calls a "Noah's ark" of animals. A snow leopard, a golden lion tamarin and manta rays, along with snakes, birds and various mammals and sea creatures will be projected onto a space 375 feet tall and 186 feet wide covering 33 floors of the southern face of the Empire State Building — and beyond, thanks to cellphones and Internet connections.



**[...] so the answer is
They ate nothing,
And nothing good could come of that..
They were mired in nature, and starving.**

**Still, every morning
They shrugged the rime from their shoulders,
And all day they
Stood to attention
In the stubbled desolation.
I was filled with admiration,
Sympathy,
And, of course, empathy.**

Mary Oliver, Herons in winter on the frozen marsh



ECOLOGIA E EMPATIA



Il termine «empatia» (sentire dentro) nasce tra la fine del '700 e l'800 come descrizione della risposta a un'opera d'arte, a una montagna, a un albero.

Robert Vischer (1847-1933): «un albero si inclina e scuote la testa come un essere umano»

Oggi il suo significato si è esteso alla vita sociale e politica

Tornare al suo primo significato invita a re-immaginare il nostro rapporto con la natura

EMPATIA PER LA NATURA

1

La natura offre, suggerisce e richiede possibilità di sentire e di agire

Empatia è relazione di scambio (dissidio, conflitto, immersione) con la natura

Empatia è andare verso gli oggetti compenetrandoli con la propria vita (l'oggetto naturale esprime qualcosa di interiore: il paesaggio triste o sereno)

Empatia: risposta fisica e psichica (affettiva, sensibile) a un ambiente: l'io si estranea da sè e l'oggetto si anima, l'occhio entra nel corpo




EMPATIA PER LA NATURA

2

Romanticismo: natura specchio dell'interiorità,
proiezione dei propri sentimenti **(antropocentrismo)**

Avvicinarsi con mezzi umani agli elementi naturali,
evidenziandone l'alterità, ma cercando il contatto
(ecocentrismo)

Differenza tra uomo e natura
Impossibilità di una completa identificazione
Speranza di una qualche risposta



**Sapere (della sesta estinzione, del riscaldamento globale)
vs sentire/immaginare**

Visione ecologica del mondo come interdipendenza degli organismi umani e non umani

La natura non è oggetto, ma partner, vulnerabile e fragile come gli esseri umani

L'esperienza empatica fa il lavoro dell'ecologia, vivendo, ascoltando la natura

Specchio della biodiversità

Indicatore sofferto del degrado ambientale

esperienza del dimorare, dell'appartenere

cura e la preservazione del mondo

riallaccia il filo tra umano e non umano

EMPATIA COME ESPERIENZA SENSORIALE

approccio corporeo: camminare, stare sdraiati

mindfulness che

amplia i confini della razionalità verso i misteri della natura e la conoscenza sensibile del mondo

ascoltare

vedere

toccare

annusare

gustare

attenzione

stupore

compassione: partecipare il dolore della natura violata, sfruttata dagli esseri umani

LA POESIA DELLA NATURA

The Lily di Mary Oliver

Night after night
darkness
enters the face
of the lily
[...]

its lips
are so secret,
its tongue
is so hidden –

or, maybe,
it says nothing at all
but just stands there
with the patience

of vegetables
and saints [...]



LA POESIA DELLA NATURA

Il giglio di Mary Oliver

Notte dopo notte
l'oscurità
penetra nel volto
del giglio
[...]

le sue labbra
sono così segrete,
la sua lingua
è così nascosta –

o, forse,
non dice proprio niente
ma sta soltanto lì ritto
con la pazienza

delle piante e dei santi [...]



"with the patience // of vegetables / and saints"

**Pazienza: non prerogativa umana
ma tratto proprio della natura, resistenza, costanza**

**Non proiezione di qualcosa di umano sul non-umano
ma utilizzo di termini umani inevitabile per trattare l'argomento
in modo comprensibile**

Accostamento vegetables / saints IRONIA



Il corvo nero nel tempo piovoso di Sylvia Plath

**Appollaiato in alto sul rigido stecco
un corvo nero bagnato
si aggiusta e riaggiusta le piume nella pioggia.
Non mi aspetto un miracolo
o un evento**

**che dia fuoco alla vista
nel mio occhio, e nemmeno più cerco
nella stagione mutevole un disegno,
ma lascio che le foglie maculate cadano come capita,
senza cerimonia, o presagio.**



**Benché, lo ammetto, io desidero
ogni tanto qualche risposta
dal cielo muto...**

[...]

**...So soltanto che un corvo
che si rassetta le piume può brillare a tal punto
da afferrare i miei sensi, issare a forza
le palpebre, e accordare**

**una breve tregua alla paura
della neutralità assoluta...**



LA MUSICA DELLA NATURA

LANDSCAPES E SOUNDSCAPES

Gli uccelli, belli visti da vicino o nei loro voli, non influiscono tanto sull'aspetto visivo del paesaggio, ma il ciclo quotidiano dei loro suoni influenza il paesaggio sonoro

Analogamente insetti, grilli, cicale, producono un sottofondo sonoro che muta a seconda del giorno e della notte, delle stagioni e dei fenomeni atmosferici e modifica il paesaggio



Mary Oliver

«Così ho tentato con gli occhi chiusi ... gli uccelli cantavano. E i pioppi tremuli producevano la musica Più dolce/ scuotendo le foglie. E a ciò seguiva... un significativo e bellissimo silenzio»

Sylvia Plath

«Sento gridare un gufo/dal suo indaco freddo./ Vocali Insopportabili mi entrano nel cuore»

«un alto silenzio acqueta lo stridio dei grilli»



IL LATO OSCURO DELLA NATURA

I sensi non registrano solo le percezioni piacevoli, ma anche sensazioni negative come il dolore. Sono forse i lati sinistri e sgradevoli della natura che esprimono la verità dolorosa dell'empatia con la natura, impedendole di ricadere in un'immagine idealizzata e artificiale

I fiori appassiscono, il sole brucia, i rovi, le ginestre, le ortiche e le rocce scorticano e feriscono la pelle, gli insetti pungono

**La percezione si intensifica e insieme il senso di somiglianza nella sofferenza con tutto il vivente
La natura è metafora dell'ingiustizia e della cieca brutalità della vita**